



Arriba, el “boss” con la magnífica banda que le acompaña en su nuevo proyecto. Abajo, la portada del exquisito libro para coleccionista que acaba de editar Caelus Books.



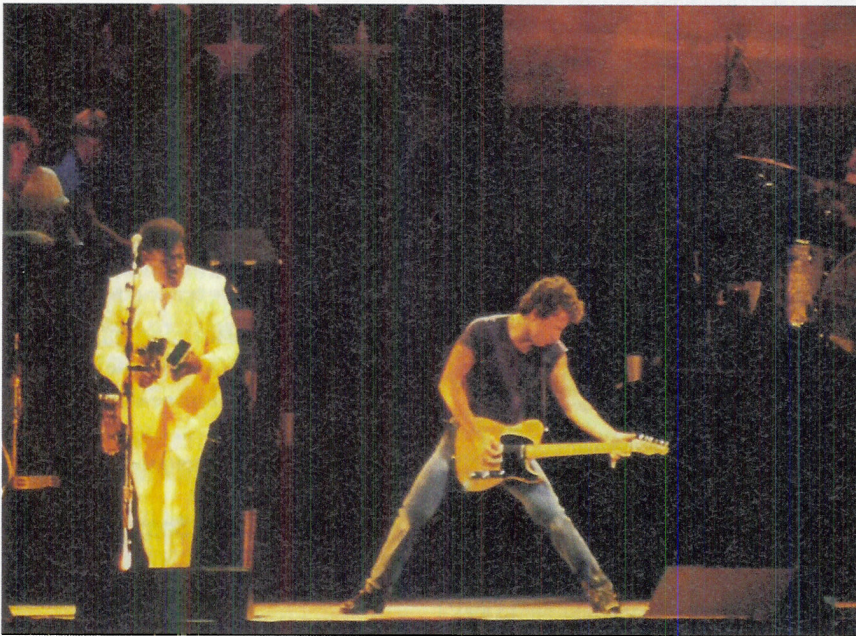
reunión con la E Street Band. El cantante explicó entonces que ésta llegaría en breve, pero que antes, tenía que saldar cuentas con el pasado, llevar a efecto una idea acariciada desde hacía tiempo y que sólo ahora, respaldado por su innegable éxito, podía afrontar con plenas garantías. Llegaba el momento de rendir tributo a los que inventaron “el negocio”, a los que hicieron de la música algo más que un entretenimiento, a los que hicieron que el público entonase cánticos que, además de aplacar su espíritu, hacían volar duras reclamaciones.

Maestro Seeger

Nacido en Nueva York, el 3 de mayo de 1919, Pete Seeger es uno de los nombres clave de la historia musical estadounidense, y por extensión, de la música popular. Impulsor e innovador de la música *folk*, pilar e influencia de *country*, *rock* y *pop*, Seeger siempre se caracterizó también por su férreo compromiso social. De hecho, su primer proyecto musical fue el cuarteto *The Weavers*, una banda sindicalista de *folk* que interpretaba duros temas de tintes políticos, algunos incluso pertenecientes a las Brigadas Internacionales de la Guerra Civil Española.

Desde que iniciara su andadura en solitario, a finales de los años cincuenta, Seeger se convirtió en una influencia patente para infinidad de cantautores y grupos que nacían al calor de la revolución social y política que vivía Estados Unidos. Bob Dylan, Peter, Paul & Mary, The Byrds o Joan Báz fueron sólo algunos de los que aprendieron con Seeger e incluso grabaron algunos de sus grandes éxitos, como *If I had a hammer* o *Turn, turn, turn*.

Tal vez por todo ello, Pete Seeger fue también el autor escogido por Bruce Springsteen para nutrir su nuevo álbum. Era el número 21 de su producción, y por primera vez no incluía ninguna canción propia. De hecho, todo el disco está dedicado a recuperar el legado de Seeger, y



Springsteen y Clarence Clemons, durante una gira a mediados de los ochenta.

para ello Springsteen no quiso recurrir a sus clásicos más conocidos, sino a otras muchas composiciones tal vez menos populares pero sin duda igualmente interesantes. *John Henry*, *Pay me my money down*, *Oh Mary don't you weep* o *Buffalo Gals* son algunas de esas piezas seleccionadas. Mención aparte merece *We shall overcome*, canción que da título al disco y la única pieza famosa incluida en él. "Venceremos" sería la tra-

ducción más aproximada de esa expresión, nombre de una de las tonadas más significativas del movimiento de lucha por los derechos civiles en Estados Unidos. Durante la marcha de Martin Luther King sobre Washington, en 1963, respaldado por más de 200.000 personas, *We shall overcome* fue el himno que todos creaban sin descanso.

A pesar de que todo disco de Bruce Springsteen goza siempre de



A los 55 años, el músico vive uno de los periodos más creativos de su carrera.

un éxito considerable, esta revisión del gran Seeger ha pillado a todos por sorpresa. Suponía un cambio radical en su estilo habitual, en su sonido clásico, y sin embargo, el disco subió como la espuma en las listas de éxitos. Su compañía de discos, consciente del tirón que el fenómeno sigue teniendo al calor de la gira europea que acaba de comenzar, ha decidido lanzar una versión ampliada del álbum, la edición *American Land*. Ésta ofrece tres nuevas canciones, cuatro cortes en directo en el dvd de regalo, un documental más amplio sobre la grabación del disco así como un libreto igualmente extendido.

Historia viva

Pero el fenómeno Springsteen (para que luego se diga que sólo los jóvenes tienen tirón) está dando aún más que hablar estos días. Y es que el recién creado sello editorial Caelus Books acaba de presentar el volumen *Greetings from E Street. La historia de Bruce Springsteen y la E Street Band*. El autor del libro es el periodista musical Robert Santelli, un especialista en el "boss" que lleva escribiendo sobre él desde los años setenta, y que incluso ha colaborado en la preparación de su libro *Songs*.

Sin embargo, a pesar de la detallada documentación que maneja y las diversas entrevistas realizadas, no cabe duda de que lo más atractivo de este libro no es precisamente el texto. A lo largo de 96 páginas, más de doscientas fotografías, la mayoría inéditas para el gran público, repasan la historia del artista desde sus comienzos, para lo cual Santelli ha contado con la colaboración del propio Springsteen y los miembros de la banda. Y además, 30 reproducciones facsimilares de diferentes artículos de coleccionista, desde pases de "backstage" de varios conciertos a la primera tarjeta de visita de Bruce o una entrada de la gira *Born in the USA*. No cabe duda de que es un gran momento para todo seguidor de la última gran leyenda del rock'n'roll. ■